

# kantoren\_bureaux

**Grote Broomstraat 17A, Hasselt**  
Plaats\_Localisation

**Exactor, Zonhoven**  
Opdrachtgever\_Maître d'ouvrage

**BUNTINX-PYNCKET architecten, Alken**  
Architect\_Architecte

**IBC, Tienen**  
Studiebureau\_Bureau d'étude

**Vanwynsberghe, Diepenbeek**  
Hoofdaannemer\_Entreprise général

**CSM, Hamont-Achel**  
Staalbouwer\_Constructeur métallique

**CSM**  
Infosteelleden\_Membres d'Infosteel

Tekst\_Texte: Tim Janssens  
Foto's\_Photos: Kris Poorters

## Gerechtsdeurwaarderskantoor wordt eyecatcher dankzij unieke gevelstructuur

Wie al eens in de schaduw van het imposante gerechtsgebouw van Hasselt vertoefd heeft, heeft ongetwijfeld ook het hoofdkwartier van gerechtsdeurwaarders Heines-Palet-Van Elst opgemerkt. De gordijngewel van dit rijzige pand is bekleed met gebogen staalprofielen die het beeld van meanderende spoorwissels oproepen. Het resultaat is een architecturaal pareltje dat de grauwe stationsbuurt een nieuw elan geeft.

Een gerechtsdeurwaarderskantoor realiseren, het is geen alledaagse opdracht. Dat onderzocht ook BUNTINX-PYNCKET architecten, dat de nieuwe vestiging van Heines-Palet-Van Elst mocht ontwerpen. "We moesten rekening houden met enkele specifieke aandachtspunten", vertelt projectarchitecte Sarah Buntinx.

## Une étude d'huissier de justice mise en avant grâce à une façade unique

Ceux qui ont fréquenté les abords de l'imposant palais de justice d'Hasselt, ont certainement déjà remarqué le bureau principal des huissiers de justice Heines-Palet-Van Elst. La façade-rideau de cet immeuble élevé est constituée de profilés métalliques courbes qui évoquent les aiguillages sinueux des voies ferrées proches. Le résultat est une perle architecturale qui émerge de la grisaille du quartier de la gare.

Concevoir une étude d'huissier de justice n'est pas tâche courante. C'est l'expérience vécue par BUNTINX-PYNCKET architecten, qui s'est vu confier la conception du nouveau siège de Heines-Palet-Van Elst. « Il nous fallait tenir compte de quelques points spécifiques », explique l'architecte de projet Sarah Buntinx.







“Hoewel de transparante gordijngewel anders doet vermoeden, hebben de inkom en de rest van het gelijkvloers een gesloten typologie met kogel- en inbraakwerend glas, terwijl de kantoorruimte op de eerste en tweede verdieping een veel opener karakter heeft dankzij grote overspanningen met slanke voor- én nage-spannen predallen. Helemaal bovenaan bevinden zich nog twee appartementen, die lichtjes teruggetrokken zijn ingeplant om een dakterras met een fenomenaal uitzicht over de stad te kunnen creëren.”

### Nieuwe blikvanger

Dat het stijlvolle gebouw sterk in het oog springt, is allerminst toeval. Het gerechtsdeurwaarderskantoor is immers niet alleen een schoolvoorbeeld van functionaliteit, maar getuigt eveneens van een vooruitstrevende esthetiek. “We kregen de opdracht om een eyecatcher van formaat te concipiëren die positief afstraalt op de omgeving”, zegt Sarah Buntinx. “Gezien de aard en de specifieke locatie van het perceel – een gesloten bebouwing in de stationsbuurt, vlak bij het gerechtsgebouw – leek het ons een prima idee om een grid van gebogen staalprofielen aan te brengen op de transparante voorgevel, gebaseerd

« Contrairement à ce que la façade-rideau transparente peut faire croire, l’entrée et tout le rez-de-chaussée présentent une typologie fermée avec vitrages anti-effraction et à l’épreuve des balles, alors que les bureaux aux premier et deuxième étages sont beaucoup plus ouverts grâce à de grandes portées et à des prédalles minces post-contraintes. Au-dessus, on trouve encore deux appartements, implantés légèrement en retrait pour créer une terrasse de toit offrant une vue phénoménale sur la ville. »

### Façade spectaculaire

Ce n’est pas un hasard si l’élégant bâtiment attire le regard. L’étude d’huissier de justice n’est pas seulement un modèle de fonctionnalité, elle témoigne également d’une esthétique novatrice. « Nous avons reçu la mission de concevoir un bâtiment qui attire tous les regards et rayonne positivement sur son environnement », affirme Sarah Buntinx. « Etant donné la nature et la localisation particulière de la parcelle – un mitoyen dans le quartier de la gare, à proximité du palais de justice – l’idée nous est venue d’apposer un canevas de profilés métalliques courbes sur la façade transparente,





op de contouren van spoorwissels. We hebben die staalstructuur vrij gevoelsmatig ontworpen, met het schetsboekje bij de hand. Zo kwamen we op intuïtieve wijze tot een spectaculaire façade die bijdraagt tot de opwaardering van de stationsbuurt.”

#### **Veel aandacht voor detaillering**

De realisatie van de ingenieuze gevelstructuur was een kolfje naar de hand van CSM, dat van complexe staalbouwprojecten zijn tweede natuur gemaakt heeft. “Op basis van een vergelijkende prijsstudie hebben we voor een oplossing met warmgewalste kokerprofielen geopteerd (300/100/8-kokers in S355J2H-staal volgens 10219)”, legt commercieel directeur Ronny Loos uit. “Vervolgens hebben we de lay-out van de gevel geoptimaliseerd in overleg met de architect, rekening houdend met de buigmogelijkheden van de kokers. Aangezien de bouwheer een hoge afwerkingsgraad eiste, hebben we veel aandacht besteed aan de detaillering van de stalen gevelstructuur en hebben we de bevestigingspunten zo veel mogelijk uit het zicht gelaten. Voorts moesten we ervoor

inspiré des contours des aiguillages. Nous avons dessiné cette structure métallique assez instinctivement, avec le carnet d’esquisse en mains. Nous sommes ainsi arrivés de manière intuitive à une façade spectaculaire qui contribue à la revalorisation du quartier de la gare. »

#### **Grand sens du détail**

Réaliser cette ingénieuse structure de façade était pile dans les cordes de CSM, qui a fait des constructions métalliques complexes une spécialité. « En nous basant sur une étude de prix comparative, nous avons opté pour une solution avec profilés tubulaires laminés à chaud (tubes 300/100/8 en acier S355J2H selon 10219) », précise Ronny Loos, directeur commercial. « Nous avons ensuite optimisé l’aspect de la façade en concertation avec l’architecte, tenant compte des possibilités de courbure des profilés. Comme le maître d’ouvrage exigeait un degré élevé de finition, nous avons travaillé les détails de la structure métallique en cachant les fixations le plus possible. En outre, nous devons veiller à ce que la structure puisse se dilater indépendamment du bâtiment sous

zorgen dat de gevelstructuur onafhankelijk van het gebouw kan uitzetten onder invloed van temperatuurschommelingen en dat de corrosiebescherming op de schuifvlakken geen schade oploopt bij die bewegingen. Vandaar dat het 'vast punt' van sommige geveldelen zich op de grond bevindt en dat ze 'schuivend' bevestigd zijn over de prefabterrassen, terwijl andere elementen hun 'vast punt' op het bovenste balkon hebben en 'schuivend' over de lager gelegen terrassen hangen. Het gevelstaal – 10 ton in totaal – is geconserveerd via metallisatie en een drielaagse PU-coating (Sigmadur 1800, 290µ).”

l'effet des variations de température et que ces mouvements n'occasionnent aucun dommage à la protection contre la corrosion au niveau des surfaces en contact. C'est pourquoi le point d'ancrage fixe de certaines parties de façade se trouve au sol tandis que celles-ci sont fixées de manière glissante sous les terrasses en préfabriqué, alors que d'autres éléments ont leur point d'ancrage fixe sur le balcon supérieur et leur fixation glissante au niveau des terrasses inférieures. L'acier utilisé pour la façade – 10 tonnes au total – est protégé par métallisation et revêtement PU tricouche (Sigmadur 1800, 290µ). »





### Op maat ontworpen trap

Niet alleen de gebogen gevelstructuur, maar ook het interieur en de open trap die de twee kantoor niveaus met elkaar verbindt zijn volledig op maat ontworpen door BUNTINX-PYNCKET architecten. “De trap bestaat uit 20 mm dikke platen in S235JR-staal (2 ton in totaal) en moest al tijdens de ruwbouwfase – nog voor het plaatsen van de vliesgevel en het aanbrengen van de chape – in het gebouw gestockeerd worden. We hebben hem tijdelijk opgehangen aan het plafond, zodat hij geen hinder veroorzaakte voor de overige bouwactiviteiten. De definitieve plaatsing is gebeurd met behulp van takels”, licht Ronny Loos toe. “Ook de montage van de gevelstructuur was overigens geen sinecure. Hij werd aangeleverd in negen delen (vijf losse kolommen en vier frames met breedtes tot 3 meter en lengtes tussen 11 en 15 meter) en op zijn plaats gehesen met behulp van een autolaadkraan om zo min mogelijk hinder voor de omwonenden te creëren. Het was hoe dan ook een goede zaak dat we in een vroeg stadium bij het project betrokken zijn, zodat we onze kennis, ervaring en expertise optimaal konden laten renderen. Het is fijn om weten dat zowel de bouwheer als de architect erg tevreden zijn met het resultaat.”

### Escalier conçu sur mesure

Outre la structure de façade, l'intérieur et l'escalier ouvert qui relie les deux niveaux de bureau ont été conçus entièrement sur mesure par BUNTINX-PYNCKET architecten. « L'escalier, composé de plaques en acier S235JR de 20 mm d'épaisseur (2 tonnes au total), a dû être stocké dans le bâtiment dès la phase de gros œuvre – encore avant la pose de la façade-rideau et de la chape. Nous l'avons suspendu provisoirement au plafond, afin qu'il ne gêne pas les travaux en cours. Son placement définitif a été réalisé au moyen de palans », explique Ronny Loos. « Le montage de la structure de façade ne fut pas non plus une sinécure. Elle fut livrée en 9 parties (cinq colonnes libres et quatre grilles jusqu'à 3 mètres de large pour des longueurs allant de 11 à 15 mètres) et hissée à sa place par camion-grue pour minimiser l'impact sur le voisinage. Quoi qu'il en soit, ce fut une bonne chose que nous ayons été impliqués à un stade précoce dans le projet, puisque cela nous a permis de faire valoir au maximum nos connaissances, notre expérience et notre expertise. Cela fait plaisir de savoir que tant le maître d'ouvrage que l'architecte sont très satisfaits du résultat. »